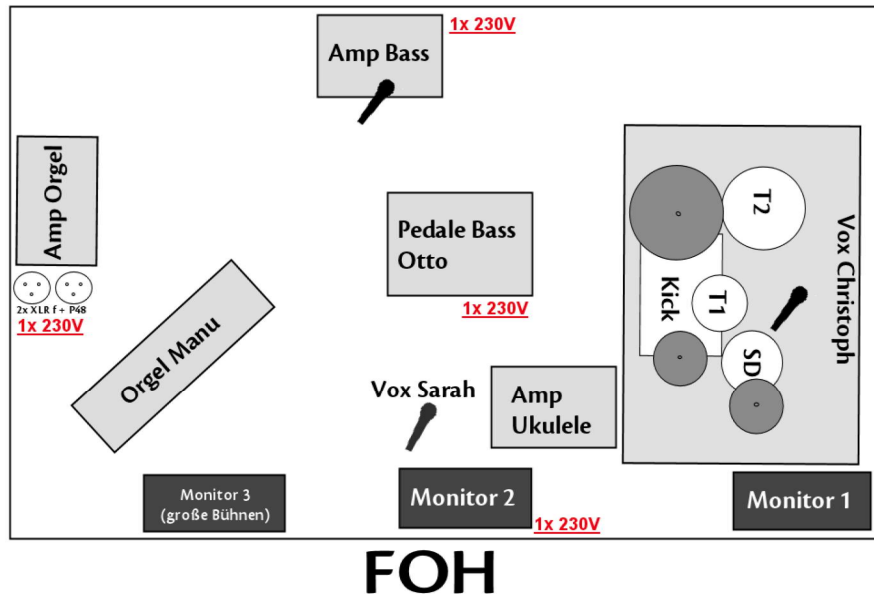


Bühnenanweisung / Technical Rider

Bühnenplan



Anmerkungen:

- prominente Platzierung des Schlagzeugs (vorne seitlich auf der Bühne) ist willkommen
- Orgel stereo L/R auf Front
- Monitor 2: Unsere Sängerin benutzt gerne ihren eigenen (1x Schuko 230V, XLR-IN)
- Monitor 3 nur bei Bühnen >30m² nötig

allgemeine Anforderungen an die Monitore:

- Monitor 1: Vox Sarah (30%), Vox Christoph (70%)
- Monitor 2: Vox Sarah (70%), Vox Christoph (30%)
- Monitor 3 (optional): beide Vox, Kick, Snare

Kanalbelegung (Vorschlag)

Ch.	Instrument	Quelle
1	Kick	Mikrofon
2	SD	Mikrofon
3	Tom 1	Mikrofon
4	Tom 2	Mikrofon
5	HiHat	Mikrofon
6	Ride	Mikrofon
7	Orgel links	DI
8	Orgel rechts	DI
9	Bass	Mikrofon DI
10	Ukulele	Mikrofon DI
11	Vox Christoph	Mikrofon (eigenes)
12	Vox Sarah	Mikrofon (eigenes)

Gut zu wissen:

- Mikrofone und Routing liegen im Ermessen des zuständigen Technikers. Die Liste ist nur zur Orientierung
- Verwenden der von uns bereitgestellten Technik (Backline, Mikrofone) für andere Acts erfordert unbedingt Rücksprache!
- Zusprieler werden nicht benötigt
- die beiden Sänger singen gleichberechtigt

Für alle die mit uns reden möchten:

Schlagzeug & Gesang m: Christoph

Gesang w: Sarah

Bass: Otto

Orgel: Manu